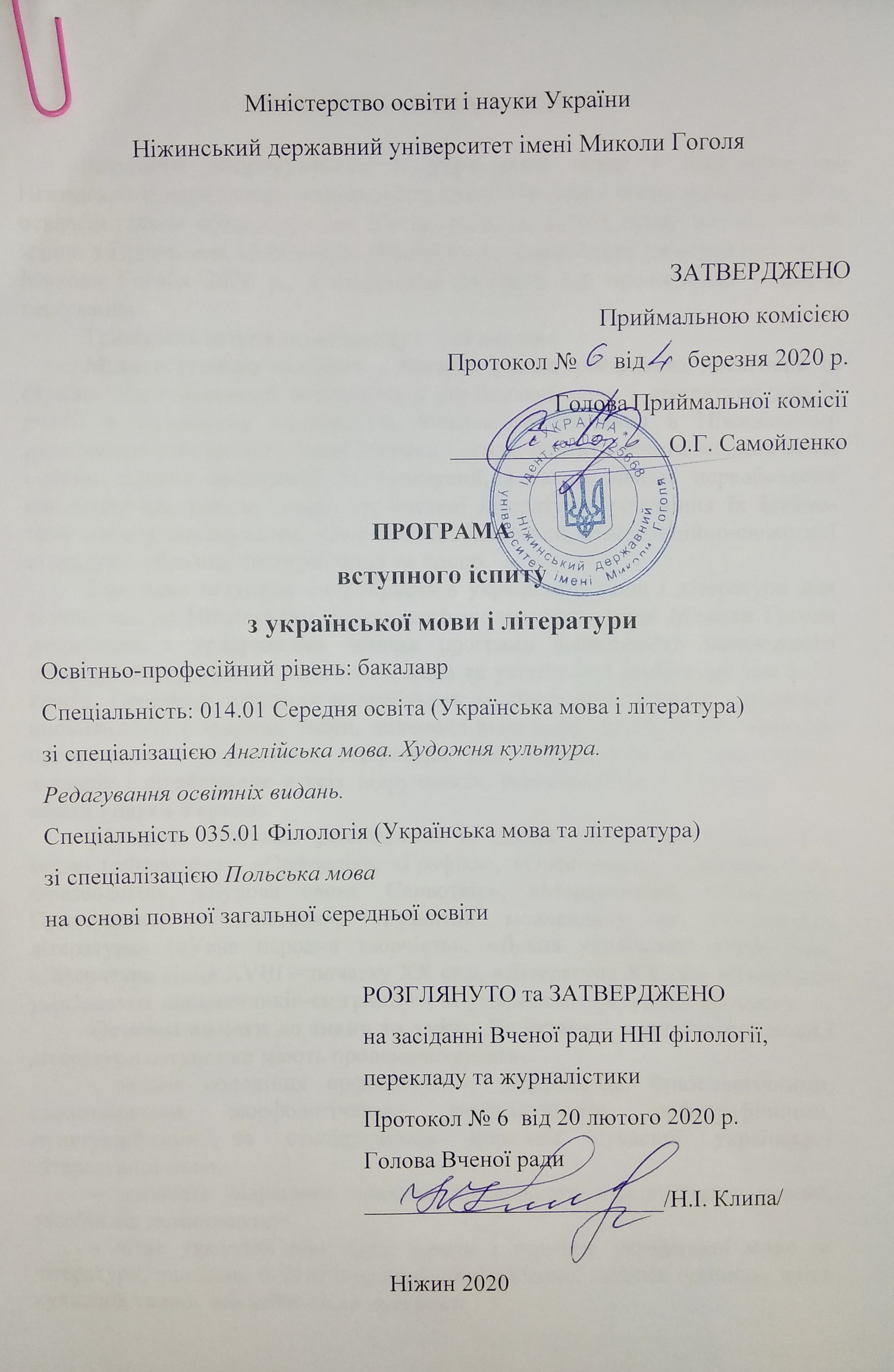
****

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Вступним випробуванням з української мови і літератури до Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя на навчання за освітнім рівнем «бакалавр» для абітурієнтів, які мають право на такі іспити згідно з Правилами прийому до Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя 2020 р., є письмовий екзамен, що проводиться у формі тестування.

Тривалість вступного екзамену – 120 хвилин.

**Мета** вступного екзамену – виявити рівень навчальних досягнень та ступінь підготовленості вступників з української мови і літератури для їх участі в загальному конкурсі й подальшого навчання в Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя; оцінити знання мовних явищ і норм, правил орфографії та пунктуації, а також знання передбачених шкільною програмою творів української літератури, розуміння їх ідейно-тематичного спрямування, жанрових особливостей, композиційно-сюжетної структури, образної системи, мови та стилю.

Програма вступних випробувань з української мови і літератури для вступників до Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя розроблена з урахуванням чинних програми зовнішнього незалежного оцінювання, програм з української мови та української літератури для 5–11 класів. Програма вступних випробувань із літератури включає персоналії письменників і художні твори, вивчення яких передбачене всіма чинними програмами з української літератури для загальноосвітніх навчальних закладів і відображене в усіх підручниках, рекомендованих Міністерством освіти і науки України.

Матеріал програми розподілено за двома частинами: «Українська мова» («Фонетика», «Орфоепія», «Графіка», «Орфографія», «Лексикологія. Фразеологія», «Будова слова. Словотвір», «Морфологія», «Синтаксис. Пунктуація», «Стилістика», «Розвиток мовлення») та «Українська література» («Усна народна творчість», «Давня українська література», «Література кінця ХVIII – початку ХХ ст.», «Література ХХ ст.», «Творчість українських письменників-емігрантів», «Сучасний літературний процес»).

**Основні вимоги до знань та умінь.** На екзамені з української мови і літератури вступники мають продемонструвати:

- вільне володіння орфоепічними, лексичними, фразеологічними, словотвірними, морфологічними, синтаксичними, орфографічними, пунктуаційними та стилістичними нормами сучасної української літературної мови;

- здатність відрізняти випадки правильного використання мовних засобів від помилкових;

- чітке уявлення про зміст понять і термінів української мови та літератури, значення й особливості функціонування мовних одиниць, зміст художніх творів, що ввійшли до програми;

- уміння розпізнавати істотні ознаки мовних і літературних явищ, їх закономірності; групувати й класифікувати мовні та літературні явища, встановлювати причиново-наслідкові зв’язки між ними;

- здатність практично застосовувати набуті теоретичні знання з української мови й літератури;

- створювати власні висловлення, логічно й послідовно викладаючи думки та формулюючи відповідні висновки;

- аналізувати літературний твір (його уривок); порівнювати літературні явища, уміти визначати в запропонованих текстах художні засоби, передбачені програмою.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ**

Вступний екзамен з української мови і літератури передбачає письмове виконання тестових завдань відтворювального, аналітичного й творчого характеру.

Тестові завдання з української мови і літератури включають завдання з вибором однієї правильної відповіді, на встановлення відповідності й відкриті завдання з короткою відповіддю.

Максимальна кількість балів, яку абітурієнт може набрати на вступному іспиті з української мови і літератури, – 200. Вступник має набрати не менше 100 балів, що дозволить йому взяти участь у конкурсі під час вступу до Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя.

Абітурієнти, які без поважних причин не з’явилися на вступний екзамен у зазначений за розкладом час, до наступного вступного випробування та до участі в конкурсі не допускаються.

**Зміст ПРОГРАМИ**

**Програма з української мови**

**Фонетика. Орфоепія. Графіка**

Голосні й приголосні звуки. Приголосні тверді і м’які, дзвінкі й глухі. Позначення звуків мовлення на письмі.

Склад. Складоподіл. Наголос, наголошені й ненаголошені склади. Уподібнення приголосних звуків. Спрощення в групах приголосних.

Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків. Основні випадки чергування *у – в, і – й.*

Алфавіт. Співвідношення звуків і букв.

**Орфографія**

Правопис літер, що позначають ненаголошені голосні [е], [и], [о] в коренях слів. Спрощення в групах приголосних. Сполучення *йо, ьо*. Правила вживання знака м’якшення. Правила вживання апострофа. Подвоєння букв на позначення подовжених м’яких приголосних і збігу однакових приголосних звуків. Правопис префіксів і суфіксів. Позначення чергування приголосних звуків на письмі. Правопис великої літери. Лапки у власних назвах. Написання слів іншомовного походження. Основні правила переносу слів із рядка в рядок. Написання складних слів разом і через дефіс. Правопис складноскорочених слів. Правопис відмінкових закінчень іменників, прикметників. Правопис *н* та *нн*у прикметниках і дієприкметниках. Написання *не* з різними частинами мови.

**Лексикологія. Фразеологія**

Лексикологія як учення про слово. Лексичне значення слова. Багатозначні й однозначні слова. Пряме та переносне значення слова. Омоніми. Синоніми. Антоніми. Пароніми. Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Лексичні запозичення з інших мов. Загальновживані слова. Професійна, діалектна, розмовна лексика. Терміни. Лексика української мови з погляду активного й пасивного вживання. Застарілі (архаїзми, історизми) й нові слова (неологізми). Нейтральна й емоційно забарвлена лексика.

Поняття про фразеологізми. Фразеологічна синоніми та антоніми. Приказки, прислів’я, афоризми.

**Будова слова. Словотвір**

Будова слова. Основа слова й закінчення. Значущі частини слова: корінь, префікс, суфікс, закінчення. Спільнокореневі слова й форми того самого слова.

Словотвір. Основні способи словотворення в українській мові: префіксальний, префіксально-суфіксальний, суфіксальний, безсуфіксний, складання слів або основ, абревіація, перехід з однієї частини мови в іншу. Сполучні голосні *о, е* у складних словах.

**Морфологія**

Морфологія як розділ мовознавчої науки про частини мови.

**Іменник.** Іменник як самостійна частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Іменники власні та загальні, істоти й неістоти. Рід іменників: чоловічий, жіночий, середній, спільний. Число іменників. Іменники, що вживаються в обох числових формах. Іменники, що мають лише форму однини або лише форму множини. Відмінки іменників. Відміни іменників: перша, друга, третя, четверта. Поділ іменників першої та другої відмін на групи. Особливості вживання та написання відмінкових форм. Закінчення *-а (-я), -у (-ю)*в іменниках чоловічого роду другої відміни в родовому відмінку однини. Відмінкові закінчення іменників у формі орудного та кличного відмінків однини. Відмінювання іменників, що мають лише форму множини. Незмінювані іменники в українській мові. Написання і відмінювання чоловічих і жіночих імен по батькові.

**Прикметник.** Прикметник як самостійна частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прикметників за значенням: якісні, відносні та присвійні. Явища переходу прикметників з одного розряду в інший. Якісні прикметники. Ступені порівняння якісних прикметників: вищий і найвищий (проста й складена форми), способи їх творення. Зміни приголосних при творенні ступенів порівняння прикметників. Особливості відмінювання прикметників (тверда й м’яка групи).

**Числівник.** Числівник як самостійна частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди числівників за значенням: кількісні (власне кількісні, дробові, збірні) й порядкові. Групи числівників за будовою: прості й складені. Типи відмінювання кількісних числівників. Порядкові числівники, особливості їх відмінювання. Особливості правопису числівників. Узгодження числівників з іменниками. Уживання числівників на позначення часу і дат.

**Займенник.** Займенник як самостійна частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Співвіднесеність займенників з іменниками, прикметниками й числівниками. Розряди займенників за значенням: особові, зворотний, присвійні, вказівні, означальні, питальні, відносні, неозначені, заперечні. Особливості їх відмінювання. Творення й правопис неозначених і заперечних займенників.

**Дієслово.** Дієсловояк самостійна частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Форми дієслова: дієвідмінювані, відмінювані (дієприкметник) і незмінні (інфінітив, дієприслівник, форми на -*но*, -*то*). Безособові дієслова. Види дієслів: доконаний і недоконаний. Творення видових форм. Часи дієслова: минулий, теперішній, майбутній. Способи дієслова: дійсний, умовний, наказовий. Творення форм умовного та наказового способів дієслів. Словозміна дієслів І та II дієвідміни. Особові та числові форми дієслів (теперішнього та майбутнього часу й наказового способу). Родові та числові форми дієслів (минулого часу й умовного способу). Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу.

***Дієприкметник*** як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Активні та пасивні дієприкметники. Творення активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу. Відмінювання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Безособові форми на -*но*, -*то*.

***Дієприслівник*** як особлива форма дієслова: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Дієприслівники доконаного й недоконаного виду, їх творення. Дієприслівниковий зворот.

**Прислівник.** Прислівник як самостійна частина мови: значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. Розряди прислівників за значенням. Ступені порівняння прислівників: вищий і найвищий. Зміни приголосних при творенні прислівників вищого та найвищого ступенів Правопис прислівників на -*о*, -*е*, утворених від прикметників і дієприкметників. Написання разом, окремо і через дефіс прислівників і сполучень прислівникового типу.

**Прийменник.** Прийменник як службова частина мови. Групи прийменників за походженням: непохідні (первинні) й похідні (вторинні, утворені від інших слів). Групи прийменників за будовою: прості, складні й складені. Зв’язок прийменника з непрямими відмінками іменника. Правопис прийменників.

**Сполучник.** Сполучник як службова частина мови. Групи сполучників за значенням і синтаксичною роллю: сурядні (єднальні, протиставні, розділові) й підрядні (часові, причинові, умовні, способу дії, мети, допустові, порівняльні, з’ясувальні, наслідкові). Групи сполучників за вживанням (одиничні, парні, повторювані) та за будовою (прості, складні, складені). Правопис сполучників.

**Частка**. Часткаяк службова частина мови. Правопис часток.

**Вигук.** Вигук як частина мови. Правопис вигуків.

**Синтаксис**

Словосполучення й речення як основні одиниці синтаксису.

**Словосполучення.** Словосполучення й синтаксично вільне сполучення слів.Підрядний і сурядний зв’язок між словами в реченні. Головне й залежне слово в словосполученні. Словосполучення непоширені й поширені.

**Речення.** Види речень в українській мові: за метою висловлювання (розповідні, питальні й спонукальні); за емоційним забарвленням (окличні й неокличні); за будовою (прості й складні); за складом граматичної основи (двоскладні й односкладні); за наявністю чи відсутністю другорядних членів (непоширені й поширені); за наявністю необхідних членів речення (повні й неповні); за наявністю чи відсутністю засобів ускладнення (неускладнені й ускладнені). Порядок слів у реченні.

Просте двоскладне речення. Граматична основа. Підмет і присудок як головні члени двоскладного речення. Способи вираження підмета. Типи присудків: простий і складений (іменний і дієслівний). Способи їх вираження. Особливості узгодження присудка з підметом. Тире між підметом і присудком.

Другорядні члени речення у двоскладному й односкладному реченні Означення узгоджене й неузгоджене. Прикладка як різновид означення. Додаток. Типи обставин за значенням. Способи вираження означень, додатків, обставин. Порівняльний зворот.

Неповні речення. Тире в неповному реченні.

Односкладні речення. Типи односкладних речень за способом вираження головного члена: означено-особові, неозначено-особові, узагальнено-особові, безособові, називні. Способи вираження головних членів односкладних речень.

Речення з однорідними членами Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами. Речення зі звертаннями. Звертання непоширені й поширені. Речення зі вставними словами, словосполученнями, реченнями, їх значення. Речення з відокремленими членами. Відокремлені означення, прикладки – непоширені й поширені. Відокремлені додатки, обставини. Відокремлені уточнювальні члени речення. Розділові знаки в реченнях з однорідними, відокремленими, відокремленими уточнювальними членами вставними словами, звертаннями.

Складне речення. Типи складних речень за способом зв’язку їх частин: сполучникові й безсполучникові. Сурядний і підрядний зв’язок між частинами складного речення.

Складносурядне речення. Єднальні, протиставні та розділові сполучники в складносурядному реченні. Смислові зв’язки між частинами складносурядного речення. Розділові знаки в складносурядному реченні.

Складнопідрядне речення. Головне й підрядне речення. Підрядні сполучники й сполучні слова як засоби зв’язку в складнопідрядному реченні. Основні види підрядних речень: означальні, з’ясувальні, обставинні (місця, часу, способу дії та ступеня, порівняльні, причини, наслідкові, мети, умовні, допустові). Складнопідрядні речення з кількома підрядними, їх типи за характером зв’язку між частинами: з послідовною підрядністю, з однорідною підрядністю, з неоднорідною підрядністю. Розділові знаки в складнопідрядному реченні.

Складне безсполучникове речення. Типи безсполучникових речень за характером смислових відношень між частинами. Розділові знаки в складному безсполучниковому реченні.

Складні речення з різними видами сполучникового й безсполучникового зв’язку; розділові знаки в ньому.

Способи відтворення чужого мовлення. Пряма й непряма мова. Речення з прямою мовою. Заміна прямої мови непрямою. Цитата як різновид прямої мови. Діалог. Розділові знаки в конструкціях із прямою мовою, цитатою, діалогом.

**Стилістика**

Стилі мовлення (розмовний, науковий, художній, офіційно-діловий, публіцистичний), їхні основні ознаки, функції.

**Розвиток мовлення**

Загальне уявлення про спілкування й мовлення; види мовленнєвої діяльності; адресант і адресат мовлення; монологічне й діалогічне мовлення; усне й писемне мовлення; основні правила спілкування. Тема висловлювання. Вимоги до мовлення (змістовність, логічна послідовність, багатство, точність, виразність, доречність, правильність). Текст як середовище функціонування мовних одиниць. Основні ознаки тексту: зв’язність, комунікативність, членованість, інформативність. Зміст і будова тексту, поділ тексту на абзаци, мікротеми. Способи зв’язку речень у тексті. Засоби зв’язку речень у тексті. Тексти різних стилів, типів, жанрів мовлення.

**Програма з української літератури**

**Усна народна творчість**

*Зміст літературного матеріалу*

Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових та родинно-побутових пісень.

Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то Хміль».

Пісні Марусі Чурай «Віють вітри», «За світ встали козаченьки».

Тематика, образи, зміст народних дум і балад.

«Дума про Марусю Богуславку». Балада «Ой летіла стріла».

*Предметні уміння та навички*

*Аналізувати* літературний твір чи його уривок.

*Розрізняти* жанри усної творчості.

*Розрізняти* і називати жанрові різновиди календарно-обрядових пісень. *Аналізувати* зміст, образи, настрої суспільно-побутових і родинно-побутових пісень.

*Визначати* провідні мотиви історичних пісень, характеризувати образи героїв – історичних осіб.

*Визначати* тематику й художні особливості балад і дум, пісень Марусі Чурай.

*Виділяти* у фольклорних творах анафори, рефрени, постійні епітети, персоніфікацію, символи, гіперболу, *визначати* їхню художню роль.

**Давня українська література**

*Зміст літературного матеріалу*

«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги).

«Слово про похід Ігорів».

Григорій Сковорода. «De libertate», «Всякому місту – звичай і права», «Бджола та Шершень», афоризми.

*Предметні уміння та навички*

*Знати* основні теоретико-літературні поняття:

* художній образ;
* прототип;
* тема, ідея, мотив художнього твору;
* проблематика літературного твору;
* конфлікт, сюжет і композиція літературного твору;
* позасюжетні елементи;

*Знати* характерні риси бароко.

**Література кінця ХVІІІ – початку ХХ століття**

*Зміст літературного матеріалу*

Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка».

Тарас Шевченко. «Катерина», «Кавказ», «Сон» («У всякого своя доля…»), «І мертвим, і живим, і ненарожденним…», «Заповіт».

Пантелеймон Куліш. «Чорна рада».

Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім’я».

Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1, 4 частини).

Іван Карпенко-Карий. «Мартин Боруля».

Іван Франко. «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні?..», «Мойсей».

*Предметні уміння та навички*

*Знати* основні теоретико-літературні поняття:

* сентименталізм, романтизм, критичний реалізм, їхні ознаки;
* епос, новела, оповідання, повість, роман, різновиди повісті та роману;
* лірика, сонет, гімн, послання, романс, медитація, ліричний вірш, тематичні різновиди лірики;
* поема, епічна поема, лірична поема, ліро-епічна поема, драматична поема (драма-феєрія), поема-містерія;
* драма, трагедія, комедія, власне драма, трагікомедія.
* види комічного: гумор, сатира, карикатура, шарж, іронія, сарказм, гротеск, бурлеск, травестія.

*Визначати* дво- і трискладові віршові розміри.

**Література ХХ століття**

*Зміст літературного матеріалу*

Михайло Коцюбинський. «Тіні забутих предків», «Intermezzo».

Василь Стефаник. «Камінний хрест».

Ольга Кобилянська. «Valse melancolique».

Леся Українка. «Contra spem spero!», «Лісова пісня».

Микола Вороний. «Блакитна Панна».

Олександр Олесь. «Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!..»

Павло Тичина. «О панно Інно», «Ви знаєте, як липа шелестить…», «Пам’яті тридцяти».

Максим Рильський «У теплі дні збирання винограду…».

Микола Хвильовий. «Я (Романтика)».

Володимир Сосюра. «Любіть Україну!».

Юрій Яновський. «Майстер корабля».

Валер’ян Підмогильний. «Місто».

Остап Вишня. «Моя автобіографія», «Сом».

Микола Куліш. «Мина Мазайло».

Богдан-Ігор Антонич. «Різдво».

Олександр Довженко. «Зачарована Десна».

Андрій Малишко. «Пісня про рушник».

Василь Симоненко. «Ти знаєш, що ти – людина?», «Задивляюсь у твої зіниці…», «Лебеді материнства».

Василь Голобородько. «Наша мова».

Олесь Гончар. «Модри Камень».

Григір Тютюнник. «Три зозулі з поклоном».

Василь Стус. «Господи, гніву пречистого…»

Іван Драч. «Балада про соняшник».

Дмитро Павличко. «Два кольори».

Ліна Костенко. «Страшні слова, коли вони мовчать…», «Маруся Чурай».

*Предметні уміння та навички*

*Визначати* місце і роль митця в літературному процесі.

*Знати* основні теоретико-літературні поняття:

* український модернізм, його особливості;
* модерністичні напрями й течії: імпресіонізм, неоромантизм, символізм, неокласицизм;
* авангардистські напрями й течії: експресіонізм, сюрреалізм.

*Знати* основні теоретико-літературні поняття:

* поетичний синтаксис: інверсія, тавтологія, антитеза, анафора, епіфора, рефрен, паралелізм, риторичні звертання й запитання;
* тропи (поетична семантика): епітет, порівняння (в т.ч. приховане й заперечне), метафора, уособлення, персоніфікація, алегорія, символ, метонімія, синекдоха, парафраз, евфемізм, гіпербола, літота, оксиморон;
* фоніка (поетичний звукопис): алітерація, асонанс, звуконаслідування;
* різновиди роману (історичний роман, роман-хроніка, соціально-психологічний роман, роман у новелах, роман у віршах, пригодницький роман);
* кіноповість;
* усмішка.

*Уміти пояснювати* поняття:

* «розстріляне відродження»;
* кларнетизм;
* романтика вітаїзму;
* психологізм;
* асоціативність.

**Твори українських письменників-емігрантів**

*Зміст літературного матеріалу*

Іван Багряний. «Тигролови».

Євген Маланюк. «Уривок з поеми».

*Предметні уміння та навички*

*Орієнтуватися* в основних тенденціях функціонування української літератури за кордоном і творчості українських письменників-емігрантів.

*Знати* особливості пригодницького роману.

**Сучасний літературний процес**

*Зміст літературного матеріалу*

Загальний огляд, основні тенденції.

Літературні угруповання (Бу-Ба-Бу, «Нова література», «Нова дегенерація», «Пропала грамота», «ЛуГоСад», «Червона фіра», «Західний вітер», «500»). Творчість Ю. Андруховича, О. Забужко, І. Римарука.

Утворення АУП (Асоціації українських письменників).

Література елітарна й масова.

Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 90-х років, його риси.

Сучасні часописи та альманахи.

*Предметні уміння та навички*

*Орієнтуватися* в основних тенденціях розвитку сучасної літератури; знати літературні угруповання 80–90-х років, найвизначніших представників літератури.

*Визначати* найхарактерніші ознаки постмодернізму.

**ЗРАЗОК ЗАВДАНЬ**

**1. Позначте рядок, у якому в усіх словах кількість звуків і букв однакова**

А цвях, подія, зоолог, хрущ

Б валіза, політ, ясен, узбіччя

В зелений, середа, ягуар, ґедзь

Г щастя, рілля, глина, твердження

Д Харків, щавель, свято, мільярд

**2. Позначте рядок, у якому в усіх словах треба писати апостроф**

А миш…як, тьм…яний, пам…ятати, ін…єкція

Б кар…єр, рум…яний, бр…язкати, трав…янистий

В возз…єднання, пір…я, р…ясний, м…яз

Г риб…ячий, сім…я, інтер…єр, реп…ях

Д арф…яр, з…їзд, ад…ютант, пор…ядок

**3. Укажіть рядок, у якому всі слова треба писати через дефіс**

А раз/у/раз, коли/небудь, фізико/математичний, аби/хто

Б прем’єр/міністр, відео/фільм, зовнішньо/політичний, з/на/двору

В віч/на/віч, пів/Ніжина, мовно/літературний, коли/не/коли

Г жар/птиця, генерал/майор, внутрішньо/галузевий, дарма/що

Д стоп/кран, життя/буття, легко/займистий, у/день

**4. Позначте рядок з іменниками чоловічого роду**

А батько, Дмитро, салат, соло

Б лелека, ступінь, журі, Умань

В аркуш, кюре, кафе, гуаш

Г перекис, поні, тюль, дріб

Д полин, порт, бароко, лоша

**5. Позначте рядок, у якому словосполучення потребують редагування**

А менш зручний транспорт, ліпший друг

Б дешевша книга, найбільш висока оцінка

В більш солодка груша, щонайдовший серіал

Г більш вдаліший вибір, самий активний учень

Д смачніша цукерка, якнайстаріше дерево

**6. Позначте рядок зі складносурядним реченням**

А Дорога зіп’ялася на невисокий перевал і круто збігла вниз.

Б Сонця на землі не було, але на небі жайворонки були вже золотими.

В Квітнуть вишні в моєму саду, пахнуть солодко, ніжно, тремтливо.

Г Ріка реготала, оскалюючи в білій піні зубате каміння.

Д Удосвіта знов загули на морозі сосни, закричали півні на горищах.

**7. Установіть відповідність між словами**

1 вагани

2 варивода

3 зигзиця

4 чічка

А вереда

Б зозуля

В квітка

Г парубок

Д ночви

**8. Установіть відповідність між фразеологічними синонімами**

1 має голову на в’язах

2 бути під п’ятою

3 мати зуб

4 сміятися на кутні

А затаїти зло

Б не в тім’я битий

В в одну дудку грати

Г танцювати під дудку

Д пускати сльози

**9. Виконайте повний синтаксичний розбір речення**

Море, що спершу прозоро просвічувало аж до дна і зверху було веселим, синім, щодалі мовби темнішає, важчає, воно стає і справді чорним (О. Гончар).

**10. У** **рядках із народної пісні використано**

*Чи не той то хміль,*

*Що коло тичин в’ється?*

*Ой той то Хмельницький,*

*Що з ляхами б’ється.*

А персоніфікацію

Б паралелізм

В анафору

Г метонімію

Д оксиморон

**11. Укажіть справжнє прізвище Івана Багряного**

А Фітільов

Б Рудченко

В Губенко

Г Очерет

Д Лозов’яга

**12. Літературу української еміграції репрезентує**

А Олесь Гончар

Б Євген Маланюк

В Олександр Довженко

Г Ліна Костенко

Д Андрій Малишко

**13.**  **Укажіть назву поетичної збірки Івана Франка**

А «Кобзар»

Б «Сонячні кларнети»

В «Зів’яле листя»

Г «Тиша і грім»

Д «Синя далечінь»

**14. З якого твору літературні родини Гутенюків та Палійчуків**

А «Момент»

Б «Лісова пісня»

В «Тіні забутих предків»

Г «Чорна рада»

Д «Тигролови»

**15. Оберіть назву вірша, з якого взяті ці рядки**

*Народе мій, до тебе я ще верну*

*І в смерті обернуся до життя*

*Своїм стражденним і незлим обличчям.*

А «Страшні слова, коли вони мовчать…»

Б «Стилет чи стилос?»

В «Балада про соняшник»

Г «Пісня про рушник»

Д «Як добре те, що смерті не боюсь я…»

**16. Установіть відповідність: назва твору – жанр**

1 «Камінний хрест»

2 «Максим Гримач»

3 «Мойсей»

4 «Вершники»

А урбаністичний роман

Б філософська поема

В родинно-побутове оповідання

Г психологічна новела

Д роман у новелах

**17. Установіть відповідність: художній твір – персонажі**

1 «Слово о полку Ігоревім»

2 «Хіба ревуть воли, як ясла

повні?»

3 «Кайдашева сім’я»

4 «Мина Мазайло»

А Мокій, Рина

Б Мотря, Карпо

В Єгова, Мойсей

Г Чіпка, Галя

Д Святослав, Ярославна

**18. З’ясуйте проблематику та ідейний зміст поеми Івана Франка «Мойсей».**

**літературА**

Авраменко О. М., Блажко М. Б. Українська мова та література. Довідник. Завдання в тестовій формі. І частина. Київ : Грамота, 2019. 496 с.

Бондаренко Н. В., Ярмолюк А. В. Українська мова : підруч. для 5 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ : Освіта, 2005. 272 с.

Бондаренко Н. В., Ярмолюк А. В. Українська мова : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ : Освіта, 2006. 240 с.

Гаврилюк О. Українська мова для абітурієнтів : навч. посіб. Тернопіль : Підручники та посібники, 2008. 144 с.

Глазова О. П., Кузнєцов Ю. В. Рідна мова : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. Київ : Педагогічна преса, 2006. 288 с.

Джерела пружно б’ють : Хрестоматія з української літератури для 9 кл. / упор. Б. Степанишин. Київ : Арт-Освіта, 2004. 478 с.

Дубчак О. П. Українська мова та література : посіб. для абітурієнтів. Київ : Генеза, 2011.

Єрмоленко С. Я., Сичова В. Т. Рідна мова : підруч. для 5 кл. Київ : Грамота, 2005. 240 с.

Єрмоленко С. Я., Сичова В. Т. Рідна мова : підруч. для 6 кл. Київ : Грамота, 2006. 296 с.

Зубков М. Українська мова : універсальний довідник. Київ, 2009. 512 с.

Козачук Г. О. Українська мова для абітурієнтів : навч. посіб. Київ : Вища школа, 2007. 303 с.

Олійник О. Б. Українська мова : підруч. для 10–11 кл. серед. шк. Київ : Вікторія, 2004. 448 с.

Олійник О. Б. Українська мова : підруч. для 8 кл. серед. шк. Київ : Вікторія, 2004. 288 с.

Олійник О. Б. Українська мова : підруч. для 9 кл. середньої школи Київ : Вікторія, 2003. 384 с.

Олійник О. Б. Українська мова : підручник для 7 кл. середньої школи. Київ : Вікторія, 2003. 364 с.

Плющ М. Я., Грипас Н. Я. Українська мова : довідник Київ : Освіта, 2002. 228 с.

Рідна мова : підруч. для 6 кл. загальноосвіт. навч. закл. / М. І. Пентилюк, І. В. Гайдаєнко, А. І. Ляшкевич, С. А. Омельчук. Київ : Освіта, 2006. 272 с.

Рідна мова : підруч. для 7 кл. / Г. Р. Передрій, Л. В. Скуратівський, Г. Т. Шелехова, Я. І. Остаф. Київ : Освіта, 2003. 272 с.

Семенюк Г., Ткачук М., Ковальчук О. Українська література : підруч. для 11 кл. Київ : Освіта, 2006. 512 с.

Срібний птах : Хрестоматія з української літератури для 11 кл. / упор. Г. Семенюк , М. Ткачук , А. Гуляк. Київ : Освіта, 2006 (Ч. І. 511 с.; Ч. ІІ. 576 с.).

Степанишин Б. Українська література : підруч. для 9 кл. Київ : Арт-Освіта, 2004. 334 с.

Українська мова : підруч. для 10–11 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. М. Біляєв, Л. М. Симоненкова, Л. В. Скуратівський, Г. Т. Шелехова. Київ : Освіта, 2004. 384 с.

Українська мова : підруч. для 7 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. М. Біляєв, М. І. Пентилюк, Л. М. Симоненкова, Т. П. Симоненкова. Київ : ВД «Афон», 2004. 128 с.

Українська мова : підруч. для 8 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. М. Біляєв, М. І. Пентилюк, Л. М. Симоненкова, Т. П. Симоненкова. Київ : ВД «Афон», 2004. 128 с.

Українська мова : підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / О. М. Біляєв, М. І. Пентилюк, Л. М. Симоненкова , Т. П. Симоненкова. Київ : Освіта, 2002. 208 с.

Український правопис / НАН України, Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні ; Інститут української мови. Київ : Наук. думка, 2015. 286 с.

Шелехова Г. Т., Остаф Я. І., Скуратівський Л. В. Рідна мова : підруч. для 9 кл. Київ : Освіта, 2002. 256 с.

Ющук І. П. Практикум з правопису української мови : навч. посіб. / І. П. Ющук. Київ : Освіта, 2005. 208 с.

Ющук І. П. Рідна мова : підруч. для 7 кл. Київ : Арт-Освіта, 2004. 288 с.

Ющук І. П. Рідна мова : підруч. для 8 кл. Київ : Арт-Освіта, 2004. 256 с.

Абітурієнти можуть користуватися також іншими підручниками, посібниками, довідниками та словниками, рекомендованими Міністерством освіти і науки України.

СХВАЛЕНО на засіданні кафедриукраїнської мови та методики її навчання (протокол № 10 від 10 лютого 2020 р.) і кафедри української літератури та методики її навчання і журналістики (протокол № 7-А від 21 лютого 2020 р.).

***Підпис голови комісії***